

1991 செப்டம்பர் 13]

3. 200 வீடுகளுக்கான சூரிய சக்தி சுடுநீர் சாதனங்கள் நிறுவப்பட எண்ணப்பட்டுள்ளது.

4. 40 இழுவை வகை நீர் இறைக்கும் காற்றாலைகள் 80 சதவீத மானியத்தில் வழங்கப்பட உள்ளது.

5. 20 சாண எரிவாயு சாதனங்கள் நிறுவப்பட இருக்கின்றன.

6. ரூ. 6 இலட்சம் மதிப்பீட்டுச் செலவில் 2 வட்டாரங்களில் ஒருங்கிணைந்த ஊரக எரிசக்தி செயல்முறைத் திட்டங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட உள்ளன.

இணைப்பு-II

தமிழ் வளர்ச்சி-பண்பாட்டுத் துறை

தமக்குத் தாமே மக்கள் ஆர்வத்தோடு படைத்துப் பல்லாண்டு களாகக் காத்துவரும் அரிய கலையே மொழியாகும். உணர்வை அறிவை மாந்தரிடத்தே வளர்த்து உயர்த்தும் திறனும் ஒரு மொழிக்கே வாய்ப்பதாகும். மக்கள் அனைவரும் மொழிக்கு ஆசிரியராகவும், அதே நிலையில் மாணவராகவும் ஒருசேர அமைகின்றனர். மொழியை வளர்ப்பவரும் மக்களே, மொழியால் வளர்பவரும் மக்களே.

2. அரசு, ஆட்சி, அறிவியல், தொழில் நுணுக்கம், வாணிகம், போக்குவரவு, புதிய படைப்புக்கள், அன்றாட நாகரிக வளர்ச்சி முதலிய பல்வேறு பொருண்மைகளின் தொடர்ந்த வளர்ச்சியால் அந்தந்தத் துறைகளில் பயன்படும் அளவுக்குப் புதிய சொற்களுடன், பொலிவான வெளிப்பாடுகளுடன் பல்கிய சொற்றொகுதிகளால் புதுப்பித்துக்கொள்ளும் சூழல் அந்தந்த மாநில மொழிகளுக்குப் பெரியதேவையாக அமைந்துள்ளது. இவ்வகையில் அனைத்து நிலைகளிலும் மொழி வளர்ச்சியின் தேவை பெரிதும் உணரப்படுகிறது. பொதுவாக மொழி வளர்ச்சியும், கலை வளர்ச்சியும் நாட்டின் பிற வளர்ச்சிகளுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன. மொழி வளர்ச்சியோடு பண்பாட்டு மலர்ச்சியும், கலை வளர்ச்சியும், இலக்கிய எழுச்சியும் இணைந்தே உரம் பெறும், மொழியால் உணர்வும், கலையால் கனிவும், பண்பாட்டால் பெருமிதமும், இலக்கியத்தால் உயர்நோக்கும் முறையாக அமையும் என்பர்.

3. அனைத்து நிலைகளிலும் தமிழை ஆட்சிமொழியாக நடைமுறையாக்கும் சீரிய நோக்கத்தோடு மொழிப் பயன்பாட்டில் முழு நிறைவேய்த மொழி வழக்கை ஆட்சியிலும் அன்றாட நடைமுறையிலும் பரப்புவதல், கலை-இலக்கிய மரபுச் செல்வங்களைக் காத்தல், படைத்தல், கற்பித்தல், வளர்த்தல் முதலிய நிலைகளில் மொழி, கலை, பண்பாடு அளாவிய துறைகளும், பிரிவுகளும் ஒருங்

[1991 செப்டம்பர் 13]

கிணைந்ததன் பயனாகத் தலைமைச் செயலகத்தில் தனி முதன்மை பெற்ற துறையாக 1984 ஆம் ஆண்டில் தமிழ் வளர்ச்சி-பண்பாட்டுத் துறையைத் தோற்றுவித்த பெருமை புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களையே சாரும். இவ்வகையில் மொழித்துறைக்குத் தலைமைச் செயலகத்தில் தகுதி வழங்கிய வகையில் தமிழ்நாடு பிற மாநிலங்களுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்கிறது. இத்துறையின் பொறுப்பிலமைந்த அமைப்புக்கள், தமிழ் நலம் பேணல், தொன்மரபு காத்தல், வளர்கலை ஊக்குவித்தல் என முத்திறப்பட்டுச் செயலாற்றுகின்றன.

தமிழ் நலம் பேணுவன:

1. தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம்.
2. மொழி பெயர்ப்பு இயக்ககம்.
3. உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
4. செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகர முதலித் இயக்ககம்.

தொன்மரபு காப்பன:

5. தொல் பொருள் ஆய்வு இயக்ககம்.
6. கீழ்த்திசை ஓலைச் சுவடி நூலகம்.
7. அரசு அருங்காட்சியகம்.

வளர்கலை ஊக்குவன:

8. தமிழ்நாடு ஓவிய நுண்கலைக் குழு.
9. ஜவகர் சிறுவர் இல்லம்.
10. கலை-பண்பாட்டுப் பிரிவு.

தமிழ் வளர்க்க இயக்ககம்.

ஆட்சியிலும், அலுவலக நடைமுறையிலும், பொது வழக்கிலும், தமிழ் மொழிப் பயன்பாட்டை விரிவாக்கவும், மேம்படுத்தவும் தேவையான அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்வது இத்துறையின் தனலயாய் பணியாகும். தமிழ் வளர்ச்சிக்குரிய ஏனைய பணிகளும் இத்துறையின்பாற்படும்.

1991 செப்டம்பர் 13]

ஆட்சிமொழித் திட்டச் செயலாக்கம் ;

2. ஆட்சிமொழித் திட்டச் செயலாக்கத்தில் அமைந்த முன்னேற்றம் குறித்துத் துறைத் தலைமையலுவலகங்கள் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகங்கள் ஆகியவற்றைத் தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநரும், மாவட்டங்களிலமைந்த சார்நிலை அலுவலகங்களை மாவட்ட உதவி இயக்குநர்களும், தமிழாய்வு அலுவலர்களும் ஆய்வு செய்கின்றனர். ஆட்சிமொழித் திட்டத்தை அரசு அலுவலகங்களில் முழுமையாக நிறைவேற்ற 1980இல் தொடங்கப் பெற்ற முனைப்புத் திட்டம் பெரும்பயனை அளித்தது. துறைத் தலைமையலுவலகங்களிலும், மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகங்களிலும், ஆட்சிமொழித் திட்டச் செயற்பாட்டினை வலுப்படுத்தவும், தலைமைச் செயலகத்தில் தக்க முறையில் நிறைவேற்றவும் அரசு ஆணையிட்டுள்ளது. ஆட்சிமொழித் திட்டத்தைத் தன்னாட்சி நிறுவனங்களிலும் செயற்படுத்தவும் துறை முனைந்துள்ளது.

3. ஆட்சிமொழித் திட்டத்தை விரைவுபடுத்துவதற்குத் தமிழ்த் தட்டச்சுப் பொறிகள் வழங்கும் செயற்பாடு முதலிடம் பெறுகிறது. எந்த அலுவலகமும் புதிதாக ஆங்கிலத் தட்டச்சுப் பொறி பெறுவதற்குத் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் இசைவினைப் பெற வேண்டுமென அரசு ஆணையிட்டுள்ளது.

ஆட்சிச் சொல்லகராதி :

4. ஆட்சிச் சொல்லகராதிக்கு இதுவரை நான்கு பதிப்புகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அரசுத் துறைகளில் பயன்படுத்தப்படும் பொதுவான சொற்கள் இவ்வகராதியில் இடம் பெற்றுள்ளன. அலுவலர்களும், பணியாளர்களும் எளிதில் பயன்கொள்ளும் வகையில், ஆட்சிச் சொல்லகராதி கையடக்கப் பதிப்பு அச்சில் உள்ளது. இதற்காக, அரசால் ரூ. 4 இலட்சம் நிதியொதுக்கப் பெற்றது.

ஆட்சிமொழிக் கருத்தரங்கு ;

5. ஆட்சி மொழித் திட்டத்தை அனைத்து அலுவலர்களின் ஒத்துழைப்புடன் நிறைவேற்றுவதற்கு வகை செய்யும் முறையில் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் ஆட்சிமொழித் திட்டக் கருத்தரங்குகளை நடத்தவும் துறை கருதியுள்ளது. அவ்வகையில் முப்பதாயிரம் ரூபாய் செலவிட நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப் பட்டுள்ளது.

[1991 செப்டம்பர் 13]

2. தமிழக ஊர் வரலாறுகள், இடங்கை வலங்கை சாதி வரலாறு, யயாதி விலாசம் ஆகிய ஓலைச்சுவடி நூல்கள் படியெடுக்கப்பட்டு அச்சிட்டுக்கு ஆயத்தமாகவுள்ளன.

VII. அரசு அருங்காட்சியகம்

இந்தியப் பெருநாட்டை அணி செய்யும் அருங்காட்சியகங்களுள் பழமையும், பெருமையும் பூண்டது சென்னை அருங்காட்சியகமாகும். —தொல்பொருளியல், —மானிடவியல், —விலங்கியல், தாவரவியல், புவிவியல், கலையியல், சிறுவர் அருங்காட்சியகம், முதலிய காட்சிக் கூடங்களோடு பழங்கலைப் பொருள் திரட்டு வதில் இவ்வருங்காட்சியகம் புகழ்பெற்றுத் திகழ்கிறது. தேசிய மரபுச் செல்வங்களைப் பாதுகாக்கும் கலைக் களஞ்சியமாகக் காட்சியகம் அமைந்து திகழ்வதோடு, வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முந்தைய கலைப் பொருள்களையும் இந்நிலையம் பேணிக் காக்கிறது. பல்வேறு மாநில மக்களும் ஆர்வத்தோடு திரண்டு வந்து காணும் காட்சியரங்கமாகவும் இவ்வருங்காட்சியகம் அமைந்துள்ளது.

மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள் :

2. ஒவ்வொரு மாவட்டத் தலைமையகத்திலும், மாவட்ட அருங்காட்சியகம் அமைக்க வேண்டும் என்ற அரசு கொள்கையின்படி 1979-ஆம் ஆண்டிலிருந்து சேலம், மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, வேலூர், ஈரோடு, கடலூர், உதகமண்டலம், கோயமுத்தூர், தென்குமரி ஆகிய இடங்களில் அருங்காட்சியகங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. மேலும் திருநெல்வேலி-கட்டபொம்மன், தருமபுரி, திண்டுக்கல்-அண்ணா (கொடைக்கானல்) ஆகிய மாவட்டங்களில் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களைத் தொடங்கவும் பணிகள் நடக்கின்றன. தருமபுரி மாவட்டம் கிருட்டினகிரியில் அருங்காட்சியக அமைப்புப் பணிகள் முடியும் நிலையில் உள்ளன.

சிறுவர் அருங்காட்சியகம் :

3. அருங்காட்சியக வளாகத்தில் அமைந்துள்ள சிறுவர் அருங்காட்சியகம் வரலாற்று மாட்சி, வனப்புமிகு பொம்மைக்காட்சிகள், இயற்கை எழில், இயற்பியல், அறிவியல் புதுமைகள் தொடர்பான கூடங்களைக் கொண்டதாகும். கலை இயற்கையியல் தொடர்புடைய பொருண்மைகளைப் பற்றிச் சிறுவர்கள் அறிந்து கொள்ள ஏதுவாகச் செயல்முறை (Working models) வடிவுகள் இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தாமே சிறுவர்கள் இயக்கி அறியும் வண்ணம் மின்னணு விளையாட்டுக் கருவி, காற்றாலையால் மின் உற்பத்தி, சும்பியில்லாத் தொலைத் தொடர்புக் கருவிகள் முதலியன சிறுவர் அருங்காட்சியகத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

1991 செப்டம்பர் 13]

பெறுகின்றன. வல்லுநர் குழு உறுப்பினர்கள் தெரிவு செய்து பரிந்துரை செய்யும் எழுத்துச்சுவடி, நிதியுதவிக்குக் கருதப் பெறுகிறது. இத்திட்டத்தின்படி நூலாசிரியர்களுக்கு மேலளவாக ரூ. 8,000 அல்லது நூல் வெளியீட்டுச் செலவில் 50 சதவீதம் என்னும் அளவில் எது குறைவோ, அத்தொகை நிதியுதவியாக வழங்கப் பெறும். நிதியுதவிக்குரிய தொகையில் பாதித்தொகை முன்பணமாகவும் அச்சிட்டு வெளியிட்ட பின்னர் எஞ்சிய தொகையும் வழங்கப் பெறுகிறது.

தமிழிருக்கை நிறுவுகை—ஆராய்ச்சிப் பணிகள்—பிற மாநிலப் பல்கலைக் கழகங்களில் பட்டய வகுப்பு நடத்துதல்—நிதியுதவித் திட்டம் :

11. அயல் மாநிலப் பல்கலைக் கழகங்களில் தமிழிருக்கை நிறுவவும், தமிழ்ப் பிரிவு, பட்டய வகுப்புத் தொடங்கவும் அரசு நிதியுதவி நல்குகிறது. தமிழ்ப் பணியாற்றும் தமிழ் வளர்ச்சி நிறுவனத்தாரும் நிதியுதவி பெறுகின்றனர். ஐக்கிய நாட்டுக் கல்வி அறிவியல் பண்பாட்டு மன்றத்தின் சார்பில் வெளிவரும் 'கூரியர்', திருவனந்தபுரம், பன்னாட்டுத் திராவிட மொழியியற் பள்ளி, சென்னை ஆசியவியல் ஆய்வு நிறுவனம், திருப்பதி திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகம், பெங்களூர்த் தமிழ்ச் சங்கம் முதலிய நிறுவனங்கள் நிதியுதவி பெறுகின்றன. இவ்வாண்டில் குஜராத் மாநிலத்து குஜராத் வித்யாபீடத்திற்குத் தமிழ்ப் படிப்புத் தொடங்க ரூபாய் 5 இலட்சம் வழங்கப்பெற்றது. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், பிற வெளியீட்டாளர்கள் வெளியிட்ட நூல்கள் அரசு சார்பில் மலேசியத் தமிழ்ப் பள்ளிக்கு நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டன.

தமிழ்நூல் விவர அட்டவணைத் தொகுப்புத் திட்டம் :

12. தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம் தமிழ்நூல் விவர அட்டவணைத் தொகுப்புப் பணியைத் தொடர்ந்து நிகழ்த்துகிறது. இதுவரையில் 24 தொகை நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. 1936 முதல் 1945 ஆம் ஆண்டு வரையில் வெளியிடப்பட்ட நூல்களுக்கு 8 ஆம் தொகுதி அட்டவணை முதற் பகுதி—நூல்களின் விளக்கம்—பொருள் அகர வரிசை எழுதி முடிக்கப்பட்டுள்ளது ; இரண்டாம் பகுதி—ஆசிரியர் அகர வரிசை, நூல் அகர வரிசைப் பணி தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது.

தமிழறிஞர்களுக்கு நிதியுதவி வழங்கு திட்டம் :

13. அகவை முதிர்ந்த தமிழறிஞர் முப்பதின்மர் ஆண்டுதோறும் இத்திட்டத்தின்படி நிதியுதவி பெறுவர். நிதியுதவிக்குத் தேர்வு பெறுவோர் திங்கள்தோறும் ரூ. 400 பெறுவது என்ற நிலையில் இதிகாறம் மொத்தம் 360 பெருமக்களுக்கு நிதியுதவி வழங்கப்பட்டது.

[1991 செப்டம்பர் 13]

வரலாறு வரைவுத் திட்டம் :

14. முறையான தமிழ்நாட்டு வரலாற்றை ஏழு தொகுதிகளில் வெளியிட முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மூன்று தொகுதிகள் முன்னரே வெளியிடப்பட்டன. எஞ்சிய தொகுதிகள் தொகுக்கப் படுகின்றன.

விழாக்களும் விருதுகளும் ;

திருவள்ளூர் திருநாள் விழா :

15. திருவள்ளூர் திருநாளை அரசு விழாவாகத் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை நிகழ்த்துகிறது. திருக்குறளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்கள் எழுதும் சிறந்த அறிஞருக்குத் திருவள்ளூர் விருது வழங்கப் பெறுகிறது. ரூ. 20,000 கொண்ட பொற்கிழியும் நினைவுப் பரிசும் அளிக்கப்பெறுகின்றன.

பாவேந்தர் நூற்றாண்டு விழா—பாவேந்தர் விருது ;

16. புகழ் வாய்ந்த கவிஞருக்குப் பாவேந்தர் விருது வழங்கப் பெறுகிறது. பாவேந்தர் நூற்றாண்டுத் தொடக்க விழாவில் நூற்றாண்டு நினைவாக 21 கவிஞர்களும், பதிப்பாளர் இருவருமாக ஒவ்வொருவருக்கும் ரூ. 10,000 கொண்ட பொற்கிழி வழங்கிப் பாவேந்தர் விருதால் சிறப்பிக்கப் பெற்றனர். அவ்வாறே பாவேந்தர் நூற்றாண்டு நிறைவு விழாவிலும் 23 கவிஞர்களுக்குப் பாவேந்தர் விருதும், 97 இளங் கவிஞர்களுக்குப் பாவேந்தர் கவிதைப் போட்டிப் பரிசும், 34 பாவேந்தர் பற்றாளர் பெருமக்களுக்குப் பொன்னாடையும், சான்றிதழும் வழங்கப் பெற்றன.

பாவேந்தர் நூல்கள் நாட்டுடைமையாக்கம் ;

17. புரட்சிக் கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசனாரின் படைப்புகள், எழுத்து வடிவங்களின் பதிப்புரிமை தனியாரிடம் அமைந்திருந்தது. பாரதியார் கவிதைகளைப் போல் இலக்கியப் பொது நலன் கருதி நாட்டுமக்களுக்கு உரிமையாக்கும் நோக்குடன் பாவேந்தரின் இலக்கியப் படைப்புகள், எழுத்து வடிவங்கள் உடனடியும் நாட்டுடைமையாக்கி அரசு அறிவித்தது.

1991 செப்டம்பர் 13]

இத் தொடர்பில் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் குடும்பத்தாருக்கும், பதிப்பகத்தாருக்கும் ரூ. 10 இலட்சம் பரிவுத் தொகையாக வழங்கப்பட்டது. 1—11—1991 ஆம் நாள் முதலாகப் பாவேந்தரின் எழுத்து வடிவங்கள் யாவற்றையும் எவரும் பதிப்பித்துப் கொள்ள அரசு வகை செய்துள்ளது.

திரு.வி.க. விருது :

18. தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க. விருது, தெரிவு செய்யப் படும் தமிழறிஞருக்கு ஆண்டுதோறும் வழங்கப்படுகிறது. ரூபாய் 10,000 கொண்ட பொற்கிழியும், நினைவுப் பரிசும் விழாவில் அளிக்கப்படும். “பெண்ணின் பெருமை” என்னும் பேரிளக்கியம் தந்த திரு. வி. க. பெயரிலான விருது இவ்வாண்டு நாடறிந்த எழுத்தாளர் திருமதி இராஜம் கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கு மாண்புமிகு முதலமைச்சரால் வழங்கப்பட்டது.

கம்பர் விழா :

19. தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் திருவழுந்தூரில் ஆண்டு தோறும் கம்பர் விழா அரசு விழாவாக நடைபெறுகிறது. தமிழ்ச் சான்றோர்களின் நூற்றாண்டு விழாக்களும், தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வாயிலாக அவ்வப்போது கொண்டாடப்படுகின்றன.

சங்கப் புலவர்கள் நினைவுத் தூண் நிறுவுதல் :

20. சங்கப் புலவர்களின் பெருமையைப் போற்றிப் பரப்புப் வண்ணம் நினைவுத் தூண் நிறுவும் திட்டம் தோற்றுவிக்கப் பட்டது. சங்கப் புலவர்களில் பலர் வாழ்ந்த இடங்கள் ஆய் வாளர்களால் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. தெரிவு செய்த இடங் களில் படிப்படியாக அரசின் சார்பில் நினைவுத் தூண்கள் நிறுவப்பெறும். இத்திட்டம் படிப்படியாக ஐந்து ஆண்டுகளில் நிறைவேறும். மதுரையிற் பிறந்த சங்கப் புலவர்களின் நினைவுத் தூண் 1986-இல் நிறுவப் பெற்றது. இப்போது செங்கை— எம். ஜி. ஆர். மாவட்டம் இடைக்கழிநாட்டில் நல்லூர் நத்தத்தனார்—க்கும், பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர் மாவட்டம் ஒக்கூரில் “ஒக்கூர் மாசாத்தியார்”, “ஒக்கூர் மாசாத்தனார்” ஆகிய புலவர்களுக்கும் தூண்கள் வடிவாக்கப் பட்டுள்ளன. திருநெல்வேலி-கட்டபொம்மன் மாவட்டம் மாங்குடியில் “மாங்குடி மருதனார்”-க்கும், திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம் கருவூரில் “கருவூர் கிழார்” முதலிய பன்னிரு புலவர் களுக்கும் நினைவுத் தூண்கள் நிறுவ நடவடிக்கைகள் மேற் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

[1991 செப்டம்பர் 13]

ஊர்ப் பெயர் செம்மை :

21. தமிழ்நாட்டு ஊர்ப் பெயர்களுக்குத் தமிழில் சரியான எழுத்துக் கூட்டல் வழங்கும் பொறுப்பும் இவ்வியக்கத்ததாகும். இலக்கணப் பிழை, பொருட்பிழை மலிந்த ஊர்ப் பெயர்களைத் திருத்திச் சரியான பெயர்களை நடைமுறையில் கொண்டு வர ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. இதற்கென மாநிலப் பெயரணைக் குழுவையும் அரசு தோற்றுவித்துள்ளது. தெருப் பெயர்களையும் பொதுக் கட்டடப் பெயர்களையும் செம்மையுடன் அமைப்பதற்கு இத்துறை உறுதுணை புரிகின்றது.

மொழிக் காவலர் நிதியுதவி :

22. மொழிக் காவலருக்குத் திங்கள்தோறும் ரூபாய் 400 நிதியுதவியாக வழங்க இத்திட்டம் வகை செய்கிறது. இதுவரை 1,577 டெருமக்கள் இத்திட்டத்தின்படி நிதியுதவி பெறுகின்றனர். மொழிக் காவலர் நிதியுதவியை விரிவுபடுத்துவது பற்றி அரசு ஆராய்ந்து வருகிறது.

திருக்குறள் வகுப்பு :

23. தமிழ் மக்களின் மாமறையாகத் திகழும் திருக்குறளின் அருமை பெருமைகளை மக்கள் அனைவரும் அறிந்துணர வேண்டுமென்பது அரசின் விழைவாகும். இதன் பொருட்டு வள்ளுவர் கோட்டத்தில் வாரந்தோறும் வெள்ளிக்கிழமை மாலையில் திருக்குறள் வகுப்பு நடைபெறுகின்றது. நாள் தோறும் காலை மாலை இரு வேளைகளிலும் வள்ளுவர் கோட்டத்தில் திருக்குறள் பாடலிசையும் நிகழ்கிறது.

II. மொழி பெயர்ப்பு இயக்கம்.

தலைமைச் செயலகத்தில் அனைத்துத் துறை அலுவல்களும் தமிழிலேயே நடைபெற வேண்டுமென்பது அரசின் நோக்கமாகும். மொழி பெயர்ப்புத் துறை இந்நோக்கத்திற்கு உறுதுணையாகப் பணியாற்றி வருகிறது. ஆங்கிலத்தில் எழுதப் பெறும் இன்றியமையாக்க கோப்புகளைத் தமிழில் இத்துறை மொழி பெயர்த்துக் கின்றது.

2. அறிவிக்கைகள், அறிக்கைகள், பொதுக் கணக்கு, பொது நிறுவனக் குழு அறிக்கைகள், சுற்றோட்டக் குறிப்பு, மாநில ஆட்சியறிக்கை, காவலர் பதக்க மதிப்புரைகள், துறைக் குறிப்புகள், ஆணைய அறிக்கைகள், கொள்கை விளக்கங்கள், விதிகள், துணை விதிகள், விதிமுறைகள், பொதுத்துறையின் மறை பொருள் கோப்புகள் முதலியன மொழியாக்கம் பெறுகின்றன.

1991 செப்டம்பர் 13]

3. வரவு, செலவுத் திட்ட ஆவணங்கள், துணை மதிப்பீடுகள் ஆகியவற்றை மொழி பெயர்க்கப் பணியாளர்களின் ஒரு தொகுதியினர் ஆண்டுதோறும் நிதித்துறைக்கு அனுப்பப்படுகின்றனர்.

4. தெலுங்கு, கன்னடம், உருது முதலிய பிற மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களின் உதவியுடன் மொழியாக்கம் பெற இத்துறை ஏற்பாடு செய்கிறது. இந்தி மொழி பெயர்ப்புக்காகவும் மலையாள மொழி பெயர்ப்புக்காகவும் மொழி பெயர்ப்பாளர்கள் உள்ளனர்.

III. உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.

தமிழ்ப் பணியை உலகளாவிய நிலையில் வளப்படுத்துவதற்காகப் பிரஞ்சு அகாதமி போன்ற தனி நிறுவனம் தேவை என்னும் நோக்கிலும், 1968-ஆம் ஆண்டில் நடந்த உலகத் தமிழ் மாநாட்டின் முடிவுக்கு ஏற்பவும், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனத்தை 1970-ஆம் ஆண்டில் அரசு நிறுவியது.

2. இந் நிறுவனத்திற்கு ஆண்டுதோறும் அரசால் நிதியுதவி வழங்கப்படுகிறது. தமிழ் பயில விரும்புவோர்க்கு ஒலியிழைவாயிலாக மொழி கற்பிக்கும் ஏந்தும் இந்நிறுவனத்தில் உள்ளது. மொழிப் பயிற்சிக் கூடத்தில் தமிழ் வகுப்புகளில் அயல்நாட்டு மாணவர்கள் தமிழ் கற்று வருகின்றனர். புதிதாகத் தமிழ் பயிலும் பிற மொழியினர்க்கேற்ற பாட நூலுடன் ஒலியிழையில் தானே தமிழ் கற்கும் முறையும் இந்நிறுவனத்தில் உருவாக்கப் பட்டது.

3. மொழி பெயர்ப்பியலிலும் சுவடிப் படிப்பியலிலும், பட்ட மேற்படிப்புப் பட்டயப் படிப்புகள் இந்நிறுவனத்தால் நடத்தப்படுகின்றன.

4. இந்நிறுவனத்தில் திங்கள், வாரக் கருத்தரங்குகள் நடத்தப் பெறுகின்றன. அறிஞர்களின் கருத்துரையும், ஆய்வாளர்களின் கட்டுரைகளுமாக இக்கருத்தரங்குகள் கருத்துக் களஞ்சியங்களாக அமைகின்றன. பாவேந்தரையும், பிற மொழிக் கவிஞர்களையும் ஒப்பீடு செய்யும் வகையில் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் நூற்றாண்டு விழா ஆந்திரத்தில் திருப்பதியிலும், கேரளத்தில் திருவனந்தபுரத்திலும்; கருநாடகத்தில் பெங்களூரிலும், தென்னகப் பண்பாட்டு மைய நிதியுதவியோடு அவ்வம் மொழிக் கவிஞர்கள், அறிஞர்கள் பங்குபெற நடத்திய பெருமை நிறுவனத்திற்குப் புதிய புகழ் சேர்த்தது.

[1991 செப்டம்பர் 13]

5. ஆண்டுதோறும் அறக்கட்டளைப் பொழிவுகள் நிகழ்த்தப் பெற்று, நூல்களாக வெளியிடப் பெறுகின்றன. மேலும், “தமிழ் நாட்டியப் பண்பாடு”, “புதினங்களில் தமிழ் பண்பாடு” என்னும் தலைப்புகளில் ஆய்வரங்கங்கள் நிகழ்ந்தன.

6. உயராய்வு நிலையில் மதிக்கப்பெறும் பதிப்பு நூல்கள், ஆய்வு நூல்கள், உரை நூல்கள் என்ற வகையில் 169 நூல்கள் இது வரையில் இந்நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

7. தமிழகக் கலைகளான தேவராட்டம், ஓயிலாட்டம் பற்றிய ஏழு நாள் பயிலரங்கம் நடைபெற்றது. பாவேந்தர் பாரதி தாசன் கலை விழா நாட்டுப்புறக் கலைவிழாவாகவும் நிகழ்ந்தது.

8. பண்பாட்டுப் பரிமாற்றத் திட்டத்தின்படி மைய அரசின் நிதியுதவியுடன் சீன மாணவர்கள் மூவர் தமிழ்ப் பயிற்சி பெற்றனர். சிங்கப்பூர், ஈ-யூனியன் தீவுகள், செக்கோசுலோவேகியா ஆகிய நாடுகளில் இருந்து தமிழ் அறிஞர்கள் ந்திருந்து இந்நிறுவனத்தில் கிறப்புப் பொழிவுகள் ஆற்றிக் கலந்துரையாடினர்.

9. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழகச் சமுதாயவியல், தமிழ் அறிமுக நிலை, சென்னை நகரக் கிளை மொழிகள் ஆய்வு, மொழி பெயர்ப்பியல் பயிற்சிக் கையேடு, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழ்நாட்டு ஊர்ப் பெயர்கள், தெருக்கூத்து, தமிழ் ரல்லாதார்க்கான எளிய இலக்கணம், தமிழ் வேற்றுமையுருபு களும் ஆங்கில முன்னொட்டுகளும், அழகியல், தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு முன்னோடிகள், உலகில் தமிழ்-தமிழர், தமிழ்ச் சங்கங்கள் என்ற வகையில் அமைந்த பணிகளுக்கான தரவுகள் திரட்டப் பெற்றுப் பணிகள் முன்னேற்ற நிலையில் உள்ளன.

IV. செந்தமிழ் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித் திட்ட யக்ககம்.

மறைந்த மொழி ஞாயிறு ஞா. தேவநேயப்பாவாணரால் தனி வகையில் ஆய்ந்து தொகுக்கப்பட்ட அகரத்தில் தொடங்கும் 6,500 சொற்கள் கொண்ட செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பேரகர முதலியின் முதன் மடலத்தின் முதற் பகுதி 1985-ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப் பெற்றது. செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகர முதலித் திட்ட இயக்ககம் 1989-இல் தனியியக்ககமாக மீளவும் தோற்றுவிக்கப்பட்டுச் செயற்பட்டு வருகிறது. அகர முதலி முழுமைக்கும் 60,000 சொற்கள் சொல்லடைவு செய்து முடிக்கப் பட்டுள்ளது. “ஆ” முதல் “ஔ” முடியவுள்ள இரு பகுதி களை அச்சிட்டு வெளியிடும் பணி நடந்து வருகிறது. தொடர்ந்து பிற பகுதிகள் ஒவ்வொன்றாக வெளியிடப்பெறும்.

1991 செப்டம்பர் 13]

V. தொல்பொருளாய்வு இயக்ககம்.

தமிழகத்தின் பண்டைய வரலாற்றுச் சின்னங்களைக் காத்தோம்பும் நோக்கத்தில் 1961-இல் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை உருவாயிற்று. தமிழகத்தில் 65 வரலாற்றிடங்கள் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையால் தெரிவு செய்யப்பெற்று காக்கப், பெறுகின்றன. மதுரையில் திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை தஞ்சாவூர் அரண்மனை, தரங்கம்பாடிக் கோட்டை, இராமநாதபுரம் இராமலிங்க விலாசம் முதலியன முதன்மையானவை.

2. கல்வெட்டுகளைப் படித்தும், படியெடுத்தும், நூல் வடிவத்தில் கல்வெட்டுக்களை இத்துறை தொகுதிகளாக வெளியிட்டு வருகிறது. வரலாற்றுச் சின்னங்களைப் பாதுகாக்கும் பணியிலும், தொன்மைச் சிறப்பு வாய்ந்த இடங்களில் அகழ்வாய்வுகளை அமைப்பதிலும் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் தொல்லியல் முதன்மையிடங்களைக் கள் ஆய்வு செய்தும் அகழாய்வு மேற்கொண்டும் அரிய உண்மைகளை இத்துறை அவ்வப்போது வெளியிடுகிறது.

வரலாற்றுச் சின்னங்களைக் காக்கும் பணி :

3. மதுரையிலும், தஞ்சையிலும் வரலாற்றுச் சின்னங்களைப் பாதுகாப்பதற்கென அரசால் அமைக்கப்பட்ட வல்லுநர் குழுக் கூட்டம் நடந்தது. திருமலை நாயக்கர் அரண்மனையையும், தஞ்சாவூர் அரண்மனையையும் குழுவினர் ஆய்வு செய்து வழங்கிய அறிவுரைக்கேற்ப புத்தமைப்புப் பணிகள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. பாதுகாப்புப் பணி தொடர்பாகத் திருமலை நாயக்கர் அரண்மனையைச் சுற்றிலும் முதற் கட்டமாக ஆய்வு முடிந்து அரண்மனைக் கட்டுமானத்தின் வலு ஆய்ந்தறியப்பட்டது. தஞ்சாவூர் அரண்மனையைக் காக்கும் பணி குறித்தும் அவ்வரண்மனையில் உள்ள கொலு மண்டபம், மணிக்கோபுரம், ஆயுத கோபுரம் ஆகியவற்றைக் காக்கவும் விரிவான திட்டம் அரசின் ஆய்வில் உள்ளது.

அகழாய்வு :

4. வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடங்களான கங்கைகொண்ட சோழபுரத்திலும், அழகன்குளத்திலும் துறை அகழாய்வு மேற்கொண்டது. இவ்வகழாய்வின் மூலம் பண்டைய சிறப்பு மிக்க பழம்பொருள்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்கும், விரிவாக வரைவதற்கும் பயன் விளைவிப்பனவாய் அப்பொருள்கள் விளங்குகின்றன. உரோமானிய நாட்டுடனும், கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுடனும் தமிழகம் கொண்டிருந்த வணிகத் தொடர்பினைச் சான்றுகளோடு தெரிந்து

[1991 செப்டம்பர் 13]

கொள்வதற்கும் இத்தொல்பொருள்கள் பயன்படுகின்றன. அழகன்குளத்தில் அகழாய்வின் மூலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பழம்பொருள்களைப் பொதுமக்களும், மாணவர்களும் கண்டுமகிழும் வகையில் பொருட்காட்சி நடத்தப்பட்டது. வைகை ஆறு வங்கக் கடலில் கலக்கும் இடத்தில் அழகன்குளம் அமைந்துள்ளது. அழகன்குளத்தில் கண்டெடுத்த பழம்பொருள்களைத் திரட்டி அழகன்குளத்திலும் சிறப்புக் காட்சி அமைக்கப்பட்டது.

5. கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தில் முதலாம் இராசேந்திர சோழனால் கட்டப்பட்ட அரண்மனைப் பகுதிகள் அகழாய்வு மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டன. அரண்மனையின் சுவர்கள் செங்கற்களால் அமைந்தது. இவ்வரண்மனையில் மேலும் சில பகுதிகள் இவ்வாண்டிலும் அகழாய்வின் மூலம் வெளிக் கொணரப்பட்டன.

ஆழ்கடலாய்வு :

6. தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, கோவா தேசியக் கடலாய்வு நிறுவனத்தோடு இணைந்து ஆழ்கடல் ஆய்வைப் பூம்புகாரில் தொடங்கியுள்ளது. இவ்வாய்வின் மூலம் பண்டைய பூம்புகாரில் சில பகுதிகள் கடலுக்கடியில் புதைந்திருப்பது அறியப்பட்டது. பண்டைய கட்டடப் பகுதிகளும், அழிந்த கப்பல் ஒன்று மூழ்கியதற்கான தடயங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. பண்டைத் தமிழர்கள் மிகச் சிறந்த கடலோடிகளாக விளங்கினர். தமிழகத்திற்கும் உரோமானியப் பேரரசிற்கும் இடையே நடைபெற்ற பெருங்கடல் வணிகத்தின் நம்பத் தகுந்த ஆதாரங்களாக அமையும் தடயங்கள் வங்காள விரிகுடாப் பகுதிகளில் மூழ்கிக் கிடக்கக் கூடுமெனத் தெரியவருகிறது. பெரும் வரலாற்றுச் சிறப்புடைய தொல்பொருள் சான்றுகள் மூழ்கிக் கிடக்கும் இடங்களில் ஆய்வுகள் நடத்தி, அவற்றை மீட்பதற்குத் தேசியக் கடலாய்வு நிறுவனத்துடன் கூட்டாகச் செயற்படுத்தப்படும் கடலாய்வுத் திட்டம் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்படும்.

அகழ் வைப்பகம் :

7. பூண்டி, கொற்கை, இராமேசுவரம், கரூர் ஆகிய இடங்களில் நடந்த அகழ்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருள்கள் அகழ் வைப்பகங்களில் காட்சிப் பேழைகளில் பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

பழங்கலைப் பொருள்கள் பதிவுப் பணி :

8. பழங்கலைப் பொருள் பதிவுப் பணிச் சட்டத்தின்படி சென்னை, சிதம்பரம், திருச்சி, திருநெல்வேலி ஆகிய இடங்களில் அமர்த்தப்பட்டுள்ள 100 அலுவலர்கள் 100 ஆண்டுகளுக்கு மேல்

1991 செப்டம்பர் 13]

பட்ட பழமையுடைய செப்புத் திருமேனிகளையும், செப்பேடுகளையும், ஒவியங்களையும், தேர்களில் அமைந்த மரச் சிற்பங்களையும் பதிவுசெய்து உரிய சான்றிதழ் வழங்குகின்றனர்.

திங்கட் பொழிவு :

9. திங்கள்தோறும் இத்துறையில் தொல்லியல் குறித்த கருத்துப் பொழிவுகள் நடத்தப் பெறுகின்றன.

கோடைக்காலக் கல்வெட்டுப் பயிற்சி :

10. இத்துறையால் நாகர்கோவிலில் கோடைக்காலக் கல்வெட்டுப் பயிற்சியரங்கு நடத்தப்பட்டது. 25 பள்ளி ஆசிரியர்களும், கல்லூரி ஆசிரியர்களும், வரலாற்று ஆய்வு மாணவர்களும் இப்பயிற்சியில் பங்கு கொண்டு பாராட்டிதழ் பெற்றனர்.

கல்வெட்டு ஆய்வு :

11. கடந்த ஆண்டில் 172 கல்வெட்டுகள் படித்துப் படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன. கி.பி. 6-7-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த காளியின் சிற்ப வடிவத்தையும், பிற்காலப் பல்லவர் காலத்தைச் சார்ந்த (கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டு) சண்டிகேசுவரர் சிற்பத்தையும் இத்துறை கண்டுபிடித்துள்ளது.

VI. அரசு கீழ்த்திசை ஓலைச் சுவடி நூலகம்

சென்னைப் பல்கலைக் கழக வளாகத்தில் இயங்கிவரும் அரசு கீழ்த்திசை ஓலைச் சுவடி நூலகம், கர்னல் மெகன்சி, லாங்டன், பிரவுன் ஆகிய மேனாட்டுப் பெருமக்களின் தொகுப்புகள் கொண்ட நூலகமாகத் தொடங்கப் பெற்றது. இந் நூலகம் படிப்படியாகப் பெருகித் தமிழ், வடமொழி, தெலுங்கு, மராத்தி, உருது, அரபு, பாரசீகம் ஆகிய மொழிகளில் இலக்கியம், வரலாறு, மருத்துவம், கணிதம், சோதிடவியல், வானவியல், மெய்யியல், இசையியல் முதலிய துறைகளில் 70,000 சுவடிகளைக் கொண்டுள்ளது. மேலும் 22,887 அரிய நூல்களும் இங்கே காக்கப்படுகின்றன. அச்சில் வாராத ஓலைச் சுவடிகளை அச்சிடுதலும், ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு ஆய்வுக்குப் பயன்பட உதவுவதும் இந் நூலகத்தின் பணியாகும். தமிழ், வடமொழி, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், மராத்தி, அரபு, பாரசீகம் ஆகிய மொழிகளில் 507 நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. ஓலைச் சுவடிகளின் பெயர்ச் சுவரம் பற்றிய விவரச் சுவடிகள் என்ற வகையில் இதுகாறும் 143 விவரச் சுவடிகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

[1991 செப்டம்பர் 13]

2. தமிழக ஊர் வரலாறுகள், இடங்கை வலங்கை சாதி வரலாறு, யயாதி விலாசம் ஆகிய ஒலைச்சுவடி நூல்கள் படியெடுக்கப்பட்டு அச்சிட்டுக்கு ஆயத்தமாகவுள்ளன.

VII. அரசு அருங்காட்சியகம்

இந்தியப் பெருநாட்டை அணி செய்யும் அருங்காட்சியகங்களுள் பழமையும், பெருமையும் பூண்டது சென்னை அருங்காட்சியகமாகும். தொல்பொருளியல், மாண்டியல், விலங்கியல், தாவரவியல், புவியியல், தலையியல், சிறுவர் அருங்காட்சியகம், முதலிய காட்சிக் கூடங்களோடு பழங்கலைப் பொருள் திரட்டு வதில் இவ்வருங்காட்சியகம் புகழ்பெற்றுத் திகழ்கிறது. தேசிய மரபுச் செல்வங்களைப் பாதுகாக்கும் கலைக் களஞ்சியமாகக் காட்சியகம் அமைந்து திகழ்வதோடு, வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முந்தைய கலைப் பொருள்களையும் இந்நிலையம் பேணிக் காக்கிறது. பல்வேறு மாநில மக்களும் ஆர்வத்தோடு திரண்டு வந்து காணும் காட்சியரங்கமாகவும் இவ்வருங்காட்சியகம் அமைந்துள்ளது.

மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள் :

2. ஒவ்வொரு மாவட்டத் தலைமையகத்திலும், மாவட்ட அருங்காட்சியகம் அமைக்க வேண்டும் என்ற அரசு கொள்கையின்படி 1979-ஆம் ஆண்டிலிருந்து சேலம், மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, வேலூர், ஈரோடு, கடலூர், உதகமண்டலம், கோயமுத்தூர், தென்குமரி ஆகிய இடங்களில் அருங்காட்சியகங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. மேலும் திருநெல்வேலி-கட்டபொம்மன், தருமபுரி, திண்டுக்கல்-அண்ணா (கொடைக்கானல்) ஆகிய மாவட்டங்களில் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களைத் தொடங்கவும் பணிகள் நடக்கின்றன. தருமபுரி மாவட்டம் கிருட்டினகிரியில் அருங்காட்சியக அமைப்புப் பணிகள் முடியும் நிலையில் உள்ளன.

சிறுவர் அருங்காட்சியகம் :

3. அருங்காட்சியக வளாகத்தில் அமைந்துள்ள சிறுவர் அருங்காட்சியகம் வரலாற்று மாட்சி, வனப்புமிகு பொம்மைக்காட்சிகள், இயற்கை எழில், இயற்பியல், அறிவியல் புதுமைகள் தொடர்பான கூடங்களைக் கொண்டதாகும். கலை இயற்கையியல் தொடர்புடைய பொருண்மைகளைப் பற்றிச் சிறுவர்கள் அறிந்து கொள்ள ஏதுவாகச் செயல்முறை (Working models) வடிவுகள் இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தர்மே சிறுவர்கள் இயக்கி அறியும் வண்ணம் மின்னணு விளையாட்டுக் கருவி, கர்ற்றாலையால் மின் உற்பத்தி, கம்பியில்லாத் தொலைத் தொடர்புக் கருவிகள் முதலியன சிறுவர் அருங்காட்சியகத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

1991 செப்டம்பர் 13]

கூடங்களைத் திருத்தியமைக்கும் பணி :

4. இராஜாஜி மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த முந்தைய ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்களின் 12 வண்ண ஒவியங்கள் அருங்காட்சியகத்துக்கு அனுப்பப்பட்டு ஒளியமைப்புடனும், ஒப்பனை புதுமையோடும் பாதுகாப்புடன் கலைக்கூடத்தில் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. வரலாற்றுக்கு முந்தைய தொல் காலத்து உயிரினங்களான தயனோசாரஸ், திகோசாரஸ் ஆகிய தொல் விலங்கு வடிவிகள் இழைய அமைப்பாக (Fibre Glass) இரும்புத் தாண் பிடிப்புத் துணையுடன் (சுமார் 30 அடி உயரம்) சிறுவர் அருங்காட்சியகத்திற்கு முன்னர் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

5. பாலூட்டிகள் கூடத்தை அறிவியல் வளர்ச்சிக்கேற்பப் புதுப்பித்துச் சூழநிலைப் பின்னணியில் சிங்கம், புலி, சிறுத்தை, காட்டுப்பன்றி முதலிய வன விலங்குகளின் உருவப் படிமங்களும் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

6. அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள காட்சிப் பொருள்களை (Bronzes and Sculptures) வண்ண ஒளிப் படங்களாகவும், வடிவப் படிமங்களாகவும் விற்பனை செய்யத் தகுந்த ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. படிமக் கூடத்தைப் புதுமைப் பாங்கில் மாற்றி நாற்புறத்தும் பார்வையாளர்கள் காணும் வகையில் பேழைகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. படிமக் கூடத்தில் களவறிவிப்புக் கருவியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

7. சென்னையிலும், மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களிலும் கூடங்களைப் புதுப்பிக்கும் பணி தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. அருங்காட்சியக அரும்பொருள்களின் படிமங்கள், அறிவியல் பிரிவைச் சார்ந்த காட்சிப் பொருட்களின் வடிவ அமைப்புக்களின் சிறு வடிவங்களை இழைய வடிவிகளாக உருவாக்கவும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

பண்பாட்டுப் பலகணி :

8. ஒவ்வொரு திங்களும் பண்பாட்டுப் பலகணி நிகழ்ந்து வருகிறது. இசை, நாட்டியம், ஒவியம், இலக்கியம் முதலிய கலைத் துறைகளில் புகழ்பெற்ற அறிஞர்களும், கலைஞர்களும் தங்கள் அனுபவங்களைக் காட்சியுரையாக விவரிக்கின்றனர். அருங்காட்சியகத் துறையின் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களிலும் இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன.

[1991 செப்டம்பர் 13]

ஓவியப் பணிகள் :

9. நம் மாநிலத்தில், இயற்கைவியல், மரபுச் சிறப்பு, கலையியல் பற்றிய விழிப்புணர்வை மாணவர்களுக்கும் ஆர்வலர்களுக்கும் ஏற்படுத்தும் வகையில் அருங்காட்சியகத் துறையில் சிறப்புக் கண்காட்சி, வாரந்தோறும் திரைக் காட்சி, கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள் நடத்தப்படுகின்றன.

தனியார் அருங்காட்சியகத்திற்கு நிதிபுதவி :

10. மாவட்டங்களில் அமைந்த அரசு அருங்காட்சியகங்கள் தவிர, தனியார் அமைப்புகள் நிறுவிப் பேணி வரும் அருங்காட்சியகங்களுக்கும், அரசு நிதிபுதவி வழங்குகிறது. இவ்வகையில் மதுரை காந்தி நினைவு அருங்காட்சியகத்திற்கு ஆண்டொன்றுக்கு இலட்ச ரூபாய் மானியம் அளிக்கப்படுகிறது.

VIII. தமிழ்நாடு ஓவிய நுண்கலைக் குழு

தமிழ்நாட்டில், ஓவிய சிற்பக் கலை வளர்ச்சி தொடர்பாக மைய லலித கலா அகாமியுடன் இணைந்து செயற்படும் நிலையில் தமிழக அரசால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட கைவினைக் கலை மன்றமாகிய ஓவிய நுண்கலைக் குழு, கலை வளர்ச்சிக்காகப் பணியாற்றுகிறது.

2. ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்களின் படைப்புக்களின் வாயிலாகக் கலைச்சூழல் பற்றிய விழிப்புணர்ச்சியை உருவாக்குவதோடு, மக்களுக்குக் கலையார்வத்தைத் தூண்டவும், தமிழகத்தின் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் கலைக் காட்சிகள், கலை வல்லுநர்களின் செயல் விளக்கப் பொறிவுகள், மாணவர்களிடையே ஓவியப் போட்டிகள், பயிலரங்குகள் ஆகியவற்றை நுண்கலைக் குழு நடத்தி வருகிறது.

3. தகுதிவாய்ந்த திறமிக்க இளங் கலைஞர்களின் கலைத் திறன்களைக் கண்டறிவதோடு வாய்ப்பில்லாதோருக்கு வாய்ப்பினை வழங்கியும் கலைத் திறமைகளை வெளிப்படுத்தவும் திறமைகளை மேலும் மேம்படுத்திக் கொள்ளவும், ஊக்கமும் ஆக்கமும் அளிக்கும் நோக்கத்துடன் தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் இளங் கலைஞர்களின் பயிலரங்கு இத்துறையால் நடத்தப்படுகிறது. கலையார்வலர்களுக்கும், ஓவியம் பயிலும் இளங் கலைஞர்களுக்கும் பெரிதும் பயனளிக்கும் நிகழ்ச்சிகளை இவ்வாண்டில் ஈரோடு, கோயமுத்தூர், தென்குமரி ஆகிய இடங்களில் நடத்தத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாட்டில் உயர்நிலை, மேநிலைப் பள்ளிகளில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு, கல்வி ஆராய்ச்சிப்பயிற்சி நிறுவனத்துடன் இணைந்து ஓவிய ஆசிரியர்களுக்கான சிறப்புப் பயிற்சியையும் இக்குழு நடத்துகிறது.

1991 செப்டம்பர் 13]

4. ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்களின் கலைப் படைப்புகளை ஆண்டுதோறும் காட்சியாக அமைத்துக் கண்காட்சியில் சிறந்து விளங்கும் அரிய படைப்புக்களை உருவாக்கிய கலைஞர்களுக்கு விருதுகள் அளிக்கப்படுகின்றன. ஆண்டுதோறும் சிறந்த ஓவிய சிறப்ப்படைப்பாளிகள் இருவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு 'கலைச் செம்மல்' விருது வழங்கப் பெறுகின்றனர். அக்கலைகள் பயிலும் இளங்கலைஞர்கள் ஓவிய, சிற்பக் கலைகளில் ஆய்வு மேற்கொள்ளவும், இராசத்தானிலுள்ள பன்ஸ்தாலி நகருக்குச் சென்று சிறப்புப் பயிற்சி பெறுவதற்கும் நிதியுதவி வழங்கப்பெறுகிறது. ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் கலைப் படைப்புக்களை ஓவிய நுண்கலைக்குழு தனது திரட்டலுக்காக வாங்கி வருகிறது. பல்வேறு கலைப் பிரிவுகளைச் சார்ந்த கலைஞர்களிடையே கருத்துப் பரிமாற்றம் அமையும் வண்ணம் ஆண்டுதோறும் கலைஞர் உலா அரங்கையும் நடத்தி வருகிறது. தகுதி வாய்ந்த ஓவிய, சிற்பப் படைப்பாளர்களின் கலைத் திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் தமிழர் (தனி நபர்) கண்காட்சியை நடத்தவும் குழு நிதியுதவி வழங்குகிறது. மாநிலங்களுக்கிடையே நுண்கலைக் காட்சியும் அவ்வப்போது நடத்தப்படுகின்றது. 'நுண்கலை' என்னும் அரையாண்டு இதழ் குழுவால் வெளியிடப்படுகிறது.

5. நலிந்த கலைஞர்கள் மானியம் பெறுவதற்காக விண்ணப் பங்களை அரசுக்குக் குழு பரிந்துரை செய்கிறது. ஓவிய, சிற்பத் துறையில் சிறப்புப் பணி புரிந்து வரும் மூத்த கலைஞர்களுக்கும், இளங்கலைஞர்களுக்கும் மைய அரசு வழங்கும் விருதுத்தொகை பெறுவதற்காகவும் விண்ணப்பங்களை குழு பரிந்துரை செய்கிறது. ஓவிய, சிற்பக்கலை வல்லுநர்களின் உரைகளையும் செயல் விளக்கங்களையும் இக்குழு காணொலிப் பதிவும் செய்கிறது.

6. தமிழ்நாடு ஓவிய நுண்கலைக்குழு இதுவரை புகழ்பெற்ற 112 கலை வல்லுநர்களுக்கு விருதுகளையும், 23 கலை மேதைகளுக்குக் கலைச் செம்மல் விருதுகளையும் வழங்கியுள்ளது. அவ்வாறே ஓவியக் கலைக் கல்லூரிகளில் கலை பயிலும் 236 இளங்கலைஞர்களுக்கு ஓவியப் பணி மேற்கொள்ளவும், சிறப்புப் பயிற்சி பெறுவதற்கும், படிப்புதவித் தொகையும் இதுகாறும் வழங்கியுள்ளது. 1990-91 ஆம் ஆண்டில், புதுடிஸ்லி, சிம்லா, கோவா, பெங்களூர், கல்கத்தா, அகமதாபாத் ஆகிய மாநிலத் தலைநகர்களில் கலைப் படைப்புக் காட்சிகளையும் நடத்தியது. அவ்வாறே உத்தரப்பிரதேசம், கருநாடக மாநிலக் கலைப் படைப்பாளர்களின் படைப்புக்களைச் சென்னையில் காட்சியாகவும் நடத்தியது. மைய லலித கலா அகாதமி, புதுதில்லியில் இவ்வாண்டு நடத்திய தேசிய கலை விழாவில் ஓவிய நுண்கலைக்குழு பங்கு கொண்டதோடு சிறந்த காட்சிக்கூட அரங்கிற்கான பரிசையும் பெற்றுள்ளது.

[1991 செப்டம்பர் 13]

7. ஒவிய நுண்கலைக் குழுவின்கேன அலுவலகக் கட்டடம் கட்டுவதற்காகச் சென்னையில் அருங்காட்சியக வளாகத்திலுள்ள உதவி இயக்குநரின் இல்லப் பகுதியை அரசு ஒதுக்கித் தந்துள்ளது.

IX. ஜவகர் சிறுவரில்லம்—தமிழ்நாடு.

ஜவகர் சிறுவரில்லம், 1979 ஆம் ஆண்டில் தொடங்கப் பட்டது. பாரதப் பிரதமர் ஜவகர்லால் நேரு நினைவு நிதியிலிருந்து மைய அரசு வழங்கிய தொகை ரூ. 15.73 இலட்சத்தைக் கொண்டு அரசு தோட்ட வளாகத்தில் காந்தி இல்லத்தில் இந் நிறுவனம் செயற்படுகிறது.

2. ஏட்டுக் கல்வியோடு, ஆக்கத் திறமைகளையும் மாணவர்கள் தாமேயறிந்து வெளிப்படுத்தும் வகையிலும், தன் வேலை வாய்ப்பை அமைத்துக் கொள்ளும் நெறியிலும், பல்வேறு வகையான செயல்முறைத் திட்டங்களையும், பயிற்சிகளையும் சிறுவர்களுக்குப் பயிற்றுவிக்கும் இல்லமாக இந்நிறுவனம் பணியாற்றுகிறது. 1990-91 ஆம் ஆண்டில் சென்னை ஜவகர் சிறுவரில்லத்தில் 1,553 மாணவர்களும், மதுரை, புதுக்கோட்டை, பொன் புதுப்பட்டியில் அமைந்த கிளை நிறுவனங்களில் முறையே 250, 200, 50 மாணவர்களும் சேர்ந்து பயன்பெறுகின்றனர். ஜவகர் சிறுவரில்லத்தைச் சேர்ந்த பள்ளி மாணவ, மாணவியர்கலைவாணர் அரங்கில் கல்வித்துறையால் நடத்தப்பெற்ற குழந்தைகள் நாள் விழாவில் பங்கு கொண்டு பரிசுகள் பெற்றனர். சென்னை சாபர்கான் பேட்டைப் பகுதியில் இவ்வில்ல மாணவர்களால் 'சுற்றுப்புறச் சூழல்' பயிலரங்கு நடத்தப்பட்டது. 200 மாணவர்கள் கலந்து கொண்டு, சுற்றுப் புறச் சூழலை வலியுறுத்தும் வகையில் மரம் நடும் நிகழ்ச்சியை நடத்தினர்.

3. கடந்த 12 ஆண்டுகளாக வைப்பு நிதி வட்டித் தொகையிலேயே இயங்கி வரும் இவ்வில்லத்திற்கு ஆண்டுதோறும் ஒரிலக்கம் ரூபாய் தொடர் மானியமாக வழங்க அரசு ஒப்பளித்துள்ளது.

X. கலை-யண்பாட்டுப் பிரிவு.

மாநில அளவிலும், பிற மாநிலங்களுக்கிடையேயும் தமிழகப் பண்பாட்டுக் கூறுகளை விளக்கவும், கலை மரபுகளைப் பரப்பவும் ஊக்குவிக்கவும், அவ்வப்போது கலை நிகழ்ச்சிகள் ஆங்காங்கே நடத்தப்படுகின்றன. தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை, அருங்காட்சியகம், ஒவிய நுண்கலைக் குழுவுடன் இணைந்து நடத்தப்பெறும் ஒவியக் கலைக் கண்காட்சியையொட்டியும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடத்தப்பெறுகின்றன.

1991 செப்டம்பர் 13]

2. தென் மாநிலங்களான கருநாடகம், ஆந்திரம், கேரளம், தமிழ்நாடு ஆகிய மாநிலங்களையும், புதுவை, அந்தமான்-நிக்கோபார் தீவுகள், இலட்சத்தீவு ஆகிய துணை மாநிலங்களையும் உறுபினர்களாகக் கொண்ட தென்னகப் பண்பாட்டு மையம் 1984 ஆம் ஆண்டு மைய அரசால் உருவாக்கப்பட்டுத் தஞ்சாவூரைத் தலைமை இடமாகக் கொண்டு நிறுவனம் இயங்கி வருகிறது. இந்திய நாடெங்கும் பல்வேறு மாநிலங்களில் நிகழும் கலை விழாக்களுக்குத் தமிழகத்திலிருந்து கலைஞர்கள் நிகழ்ச்சிகளுக்கேற்றவாறு அவ்வப்போது பங்கேற்று வருகின்றனர். தென்னகப் பண்பாட்டு மைய நிகழ்ச்சிகளுக்குக் கருத்துத் தவிவழங்குவதோடு கலைப் பண்பாட்டுப் பிரிவு பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளுக்கு உரிய ஏற்பாடுகளுக்குத் துணை நிற்கிறது.

3. கலை நிறுவனங்களுக்கும், நுண்கலைப் பயிற்சி நிலையங்களுக்கும் நிதியுதவி வழங்கப் பெறுவதோடு, கலை வளர்ச்சிக்கும் உரியவகையில் ஊக்கமளிக்கப்படுகிறது. திருவான்மியூரிலுள்ள கலாச்சேத்திரா நுண்கலைக் கல்லூரிக்கு மானியம் வழங்கப் படுகிறது. நடப்பாண்டில் பம்பாயிலுள்ள சண்முகானந்தா கலைமன்றத்திற்குக் கலையரங்கைப் புதுப்பிப்பதற்காக ரூ. 5 இலட்சம் மானியம் வழங்கப் பெற்றது. மேலும், பீகார் மாநிலத் தலைநகரான பாட்னாவிலுள்ள தென்னிந்தியப் பண்பாட்டுக் கலை அரங்கின் கட்டடத்தை விரிவுபடுத்தவும் இலட்ச ரூபாய் மானியம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

XI. கலை பண்பாட்டு இயக்ககம்.

கலைவளம் வாய்ந்த நம் தமிழகத்தில் பல்வேறு நிறுவனங்களும் அமைப்புக்களும், கலை வளர்ச்சிக்குரிய அரும்பணிகளை ஆற்றுகின்றன. இசைப் பயிற்சி மையம், இயல், இசை, நாடக மன்றம், ஓவிய நுண்கலைக்குழு, ஜவகர் சிறுவரில்லம் சிற்பக் கல்லூரி, கலை-கைத்தொழிற் கல்லூரி முதலிய அரசு அமைப்புக்கள் கலைப் பணிகளுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் வழங்குகின்றன. கலை பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளை ஊக்குவிக்கும் இவ்வமைப்புக்களை ஒருங்கிணைத்துச் செயற்படும் புதிய இயக்ககத்தைத் தோற்றுவிக்க வேண்டுமென அரசு முடிவு செய்துள்ளது. இந்த அடிப்படையில் "கலை-பண்பாட்டு இயக்ககம்" என்ற புதிய இயக்ககம் தோற்றுவிக்கப்பட ஆவன செய்யப்படுகிறது.

2. இவ்வாறு ஆட்சிமொழிச் செயலாக்க, கலை நலம், ரீமரபு பண்பாட்டுக் கூறுகளை வளர்த்துக் காக்கும் பணியினை இத்துறைகள் மேற்கொள்கின்றன.

[1991 செப்டம்பர் 13]

தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடகமன்றச் செலவும்
மாநில வரவு-செலவுத் திட்டமும்.

1991-92 ஆம் ஆண்டின் மானியக் கோரிக்கை 52-தமிழ் வளர்ச்சி பண்பாட்டின் கீழ் தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றத்திற்கு உத்தேச ஒதுக்கீடு ரூ. 97.51 இலட்சமாகும். இதில் நிதி ஒதுக்க விவரங்கள் வருமாறு :—

1991-92 வரவு-செலவு மதிப்பீடு.

திட்டமல்லாத திட்டச் செலவினம், செலவினம்.

(1)

(2)

(3)

(4)

(ரூபாய் இலட்சத்தில்.)

1. 2205.00 கலைப் பணிகள்—

102.00 கலைப் பண்பாட்டை ஊக்குவித்து வளர்த்தல்—ஜே. பி. மானியம்—தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்—ஜே. பி. உதவி மானியங்கள் ..

16.00

16.00

2. ஜே. ஏ.—கலைப் பணிகளுக்கான ஒட்டுமொத்த நிதி ஒதுக்கம் ..

3.00

3.00

3. ஜே. சி.—மாநிலங்களுக்கிடையே கலைக் குழுக்களைப் பரிவர்த்தனை செய்து கொள்ளுதல் ..

3.00

3.00

4. ஜே. டி.—வறுமையில் வாடும் சிறந்த கலைஞர்களுக்கு நிதி உதவி செய்தல் ..

74.01

74.01

5. ஜே. ஈ.—திறம்படைத்த புதிய கலைஞர்களுக்கு ஊக்கமளித்தல் ..

1.50

1.50

மொத்தம் ..

97.51

97.51

1991 செப்டம்பர் 13]

தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றம் 1991-92 ஆம் ஆண்டின்
வரவு-செலவுத் திட்ட உரை

தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடகமன்றம் மத்திய சங்கீத நாடக அகாடமியின் திட்டங்களை மாநில அளவில் நிறைவேற்றுவதற்காகவும், தொன்மை வாய்ந்த தமிழ்க் கலைகளைப் போற்றி பாதுகாத்து மேம்பாடு அடையச் செய்யவும் மாநில அரசால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட தன்னாட்சிக் கலை நிறுவனமாகும். இந் நிறுவனம் தமிழ் மரபைப் பேணிக் காத்து வளர்ப்பதற்காகவும், இயல், இசை, நாட்டியம், நாடகம், கிராமியக் கலைகளின் மரபைப் பேணிப் போற்றிக் காப்பதற்காகவும் இயங்கி வருகின்றது.

2. இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் மாநிலங்களிடையே கலைக் குழுக்களைப் பரிவர்த்தனை செய்தல், வறுமையில் வாடும் புகழ்பெற்ற கலைஞர்களுக்கு நிதி உதவி வழங்குதல், புகழ்பெற்ற மறைந்த கலைஞர்களின் குடும்பங்களுக்குக் குடும்பப் பராமரிப்பு நிதி வழங்குதல், திறமைமிக்க புத்திளம் கலைஞர்களுக்கு ஆதரவு அளித்தல், கலைத் துறையில் அரும்பெரும் சாதனை படைத்திட்ட புகழ்பெற்ற கலைப் பெருமக்களை அடையாளம் கண்டு அவர்கட்கு 'கலைமாமணி' என்ற மாநில விருது வழங்கிச் சிறப்புச் செய்தல், தமிழ்ப் பண்பாட்டினைச் சித்தரித்துத் தயாரிக்கும் சிறந்த தமிழ் நாடகங்களை உருவாக்கும் தொழில்முறை நாடக குழுக்களுக்கு நாடகத் தயாரிப்பு மானியம் வழங்குதல். அரும்பெரும் கலை நூல்களை வெளியிட நூல் வெளியீட்டு மானியம் வழங்குதல், கலைப் பெருமேதைகளின் நினைவு விழாக்களை நடத்தும் தொண்டு கலை நிறுவனங்களுக்கு மானியம் வழங்குதல், மறைந்துவரும் தொன்மைச் சிறப்புமிக்க கலை அம்சங்களை வருங்காலச் சந்ததியினரும் கண்டு உணரும் வண்ணம் அவைகளை ஆவணமாக்கவும், புகழ்பெற்ற முதுபெரும் இசைக் கலைஞர்களின் இசை நிகழ்ச்சிகளைப் பதிவு செய்து பாதுகாத்தல், நம் மரபு வழிக் கிராமியக் கலைகள் மற்றும் கவின்மிகு நுண்கலைகளைப் பற்றிய ஆய்வுகளுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தல், அரசு இசைக் கல்லூரிகள் மற்றும் தமிழ்நாடு திரைப்படத் தொழில் நுட்ப நிறுவனத்தில் பயிலும் ஏழ்மை நிலையில் உள்ள திறமையான மாணவர்கட்குப் படிப்பு உதவித் தொகை வழங்குதல், ஆகிய முக்கிய இன்றியமையா பணிகளை மன்றம் கடந்த 35 ஆண்டுகளாகச் செம்மையுறச் செய்து வருகின்றது.

3. கலைத் துறையில் செய்வதற்கரிய சேவைசெய்து புகழ்பெற்ற கலைஞர்களைப் பாராட்டிச் சிறப்புச் செய்யும் முகத்தான் இதுவரை 752 கலைஞர்களுக்கு கலைமாமணி விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது. கலைமாமணி விருது வழங்கும் விழாவில் இதுகாறும் 186 மறைந்த புகழ்பெற்ற கலைமேதைகளின்

[1991 செப்டம்பர் 13]

திருவுருவப் படங்களை திறந்து வைத்துள்ளது. அவ்விழாக்களில் ஏற்கனவே கலைமாமணி விருது பெற்றுத் தற்போது நலிந்த நிலையில் உள்ள கலைஞர்களுக்கு பொற்கிழி (பணமுடிப்பு) ரூ. 1,000 வழங்கும் வகையில் இதுவரை 147 கலைஞர்களும், 1990-91ல் ரூ. 5,000 பெறும் வகையில் 5 கலைஞர்களும் பயன்பெற்றுள்ளனர்.

4. இந்திய துணைக் கண்டத்தில் ஒரு மாநிலத்தின் கலை உணர்வு மற்றும் பண்பாட்டினை அடுத்த மாநிலம் அறிந்து கொள்வதுடன், இவ்வகையில் தேசிய ஒருமைப்பாட்டினை உருவாக்கும் எண்ணத்தில் மாநிலங்களுக்கிடையே கலைக் குழுக்கள் பரிமாற்றத் திட்டத்தினை மத்திய சங்கீத நாடக அகாடமியின் துணையுடன் கடந்த 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகச் செயற்படுத்தி வருகின்றது. இத்திட்டத்தின்படி 1991-92 ஆம் ஆண்டில் இலட்சத் தீவு, அரியானா மற்றும் குஜராத் ஆகிய மாநிலங்களுக்கு தமிழகக் கலைக் குழுக்களை அனுப்பவும், இலட்சத் தீவு அரியானா மற்றும் பீகார் ஆகிய மாநிலக் கலைக் குழுக்களை தமிழகத்திற்கு வரவேற்கவும் முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது, 1990-91-ல் நாட்டியம் மற்றும் ஊரகக் கலைஞர்கள் 30 பேர் கொண்ட தமிழகக் கலைக் குழு மேற்கு வங்காளம் சென்று கலை நிகழ்ச்சியை இத்திட்டத்தின் மூலம் நடத்தியது.

5. தம் வாழ்நாள் முழுவதும் கலைத் தொழிலையே செய்து வந்து தற்போது முதிர்ந்த நிலையில் நலிந்து வாழும் கலைஞர்களுக்கு மாதந்தோறும் ரூ. 250 (ரூபாய் இருநூற்று ஐம்பது மட்டும்) தொகையை நிதி உதவியாக அளித்துவரும் தமிழ்நாடு இயல், இசை நாடக மன்றத்தின் திட்டத்தினால் இதுகாறும் 2,767 கலைஞர்கள் பயன்பெற்று வருகின்றனர். இத்திட்டம் இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் தமிழகத்தில் மட்டுமே செயல்படுத்தி வருகின்றது என்பது பெருமையோடு குறிப்பிடத்தக்கது.

6. புகழ்பெற்ற கலைஞர்களின் திடீர் மறைவினால் சிரமப்படும் குடும்பங்களுக்கு உடனடியாக நிவாரணம் அளிக்கும் பொருட்டு ரூ. 3,000 தொகையைக் குடும்பப் பராமரிப்பு நிதியாக வழங்கும் திட்டத்தினை மன்றம் செயல்படுத்தி வருகின்றது. இத்திட்டத்தினால் இதுகாறும் 32 கலைக் குடும்பங்கள் பயன்பெற்றுள்ளன.

7. மறைந்துவரும் நம் மரபு வழிச் சிறப்புமிக்க ஊரகக் கலைகளின் சிறப்பினை தற்போதைய தலைமுறையினர் கண்டு உணரும் வண்ணமும், தொழில் வாய்ப்பின்றி வாழ்ந்துவரும் ஊரகக் கலைஞர்களுக்கு நிகழ்ச்சி நடத்திட வாய்ப்புக்கள் நல்கும் வண்ணமும் மன்றம் ஆண்டுதோறும் ஊரகக் கலை விர்க்களை நடத்தி வருகின்றது. இவ்வகையில் 1990-91 ஆம்

1991 செப்டம்பர் 13]

ஆண்டில் தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றம் ஆட்டத் திருநாள், பாட்டுத் திருநாள், கூத்துத் திருநாள் என மூன்று நாட்கள் மதுரையில் ஊரகக் கலை விழாவை மிகச் சிறப்பான முறையில் நடத்தியுள்ளது.

8. அரசு திரைப்பட மற்றும் தொலைக்காட்சித் தொழில் நுட்ப நிறுவனம் மற்றும் அரசு இசைக் கல்லூரிகளில் பயிலும் ஏழ்மை நிலையில் உள்ள மாணவர்கட்கு படிப்புதவித் தொகை வழங்கும் திட்டத்தினை மன்றம் செயல்படுத்தி தற்போது சென்னை மற்றும் மதுரை இசைக் கல்லூரிகளில் பயிலும் ஏழ்மை நிலையில் உள்ள 20 மாணவர்களுக்கு மாதந்தோறும் தலா ரூ. 100 வீதம் படிப்புதவித் தொகை அளித்து வருகிறது.

9. தமிழ் பண்பாட்டினைச் சித்தரித்துக் காட்டும் புதிய தமிழ் நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றம் செய்யத் துனியும் தொழில் முறை நாடகக் குழுக்களுக்கு நாடகத் தயாரிப்பு மானியம் ரூ. 10,000 தொகையை வழங்கும் திட்டத்தினை மன்றம் பல ஆண்டுகளாகச் செயல்படுத்தி வருகிறது. 1990-91 ஆம் ஆண்டில் எஸ்.வி.ஆர். ஸ்டேஜ் என்ற நாடகக் குழுவினருக்குலோத்துங்கச் சோழன் என்ற நாடகத்தினைத் தயாரித்து மேடையேற்றம் செய்ய ரூ.10,000 நிதி உதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

10. வாழ்நாள் முழுவதும் கலை மேம்பாட்டிற்காக உழைத்து மறைந்துள்ள பழம்பெரும் கலை மேதைகளான கலைவாணர் என். எஸ். கிருஷ்ணன், பாபநாசம் சிவன், சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், டி. என். இராசரத்தினம் பிள்ளை ஆகியோர்களின் நினைவுகூர் நாட்களை மன்றம் ஆண்டுதோறும் கொண்டாடி வருகின்றது. இவ்வகையில் மன்றம் 1990-91 ஆம் ஆண்டில் அக்டோபர் திங்களில் பாபநாசம் சிவன் அவர்களின் நூற்றாண்டு விழாவினையொட்டி அன்னாரையும், தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகளையும் நினைவுகூறும் வண்ணமும் விழா எடுத்துச் சிறப்பு செய்துள்ளது.

11. தமிழக மரபு வழிக் கலைகளை இளைய தலைமுறையினர் அறியும் வண்ணம் அக்கலைகளை ஒலி, ஒளி வடிவில் படம் பிடித்து ஆவணமாகப் பாதுகாக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகளை மன்றம் மேற்கொண்டு வருகின்றது. இவ்வகையில் தற்போது மறைந்து வரும் மலைவாழ் மக்களின் நடன வடிவங்களையும், முதுபெரும் புகழ்வாய்ந்த இசைக் கலைஞர்களின் வாய்ப்பாட்டு இசை நிகழ்ச்சிகளையும் ஆவணமாக்க மன்றம் துரித நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றது.

[1991 செப்டம்பர் 13]

12. தமிழகத்தினைச் சேர்ந்த புகழ்பெற்று வாழ்ந்துவரும் கலைஞர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளைத் தொகுத்து யார் எவர் என்ற நூலைத் தொகுத்து வெளியிடத் தீர்மானித்து, முதற்கண் பரதநாட்டியம், இசைக் கலைஞர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளைத் தொகுத்து வெளியிட மன்றம் நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றது.

13. தமிழில் அரிய கலை மற்றும் பண்பாட்டு நூல்கள் வெளியிட நிதி உதவி செய்து வருகின்றது. இதுகாறும் 88 கலை நூல்கள் வெளியிட மன்றம் நிதி உதவி செய்துள்ளது.

14. வாய்ப்பாட்டு மற்றும் இசை. பரதநாட்டியம் ஆகிய கலைத் துறைகளில் பயிற்சி பெற்ற புத்திசம் கலைஞர்களை அறிமுகம் செய்யும் வண்ணம் தமிழகத்தில் செம்மையுடன் இயங்கிவரும் கலை நிறுவனங்களுக்கு மன்றம் தேவையான நிதி உதவி செய்து அதன் வாயிலாக கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்திடச் செய்து ஊக்குவித்து வருகின்றது. 1990-91 ஆம் ஆண்டில் இத்திட்டத்தின் விளைவாக 40 கலைஞர்கள் அதற்கென அமைக்கப்பெற்ற வல்லுநர் குழுக்களால் தேர்வு செய்யப்பெற்று 11 கலை நிறுவனங்களின் வாயிலாக தமிழகத்து அனைத்துப் பகுதிகளிலும் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்திட மன்றம் ஏற்பாடு செய்துள்ளது.

15. தமிழக அரசின் உயர்ந்த கலைத் திட்டங்களை செயற்படுத்திடவும், மக்களிடையே அவை மலர்ந்து மிளிரவும் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் கலைமிகு திட்டங்களை உருவாக்கி வருகின்றது.

வாய்மையே வெல்லும்
TRUTH ALONE TRIUMPHS